

Chór męski.

Artur Oppman (Or-Or).

Spiwak - zwycięzca.

Wigmont Horszowski

Moderato.

Siadł król na tronie, siadł książę na dam, wśród nich król

lewna jaśnieje, stały strażnicy zamku bram, a

na podwórku - turnie - je. Rycerską walkę zwa-

stają już hełmów trąby głośnie: ten, kto zwycię-

cięży,

ten, kto zwycięży - miłszy od rós kró-

ten, kto zwycięży,

+ 2.

a tempo

le-wne weźmie za go-ne. z we- dró-wna

cresc.

ritard.

lu-tnia od zamku bram trubadur zbliża się mło-dy

cresc.

trubadur, ritard.

Tenor - Solo.

Cześć Tobie, kró-lu! Piękne! cześć wam! O-tom ja przybył na

a tempo.

Cześć, kró-lu! cześć wam! O-tom przybył na

go-dy. Niech milkna trąby na ro-zkaz mój! Ry-

go-dy. Niech mil-kna na ro-zkaz mój! Ry-

Niech milkna trąby na

3. +

terze! zniżyć o-re-że! ja z wami wsta-je w bez-

terze! zniżyć o-re-że!

ja w bez-kwa-wy

kwany boj, ja was bez miecza zwy-cie-żę!"

ide boj,

ja bez miecza zwy-cie-żę!"

zdumiał się stado, dziwi się straż, drwiał z barda

gniewni ry-ce-rze - a on, wpa-tzony w kró-

4.

ritard.

lewnej twarzy, do ręki lutnię swą, bie

a tempo.

re. ~~targnąć~~ strunę... i ~~targnąć~~ strunę... i

pieśni dźwięk w powietrzu płynie prze-straża — to

dolce

furioso. cresc.

dziwnie smętny, jak ser-ca jęk

groszy, to groszy, jak 4 toskot mowa. Wo

Margiale.

5

jennej wo- jennej tra-by sty-chać w niej ton, wo- jen- nej

wo- jennej tra-by sty-chać w niej ton, wo-

ton, i ~~nie wolniej~~ sty-chać piosenkę pro- jennej tra-by sty-chać w niej ton, sty-chać piosenkę pro-

sta-ża, pio-senke, pro-sta-ża... Pieśń richnie, pieśń

richnie... le-ci do raj-skich stron... ritard.

dzi-wy! ry-ce-rze pta-cza, ry-ce-rze pta-cza, o dżiny,
ry-ce-rze pta-cza, dżiny! ry-ce-rze pta-cza, ry-
ry-ce-rze pta-cza, ry-ce-rze pta-cza, o,
ry-ce-rze pta-cza, ry-ce-rze pta-cza, o,
dzi-wy! władca u-bry-wa król u-bry-wa
mło-dzie, wspomniat swa młodość mi-niona... U-da-li gra
e-cho... hm, hm, hm hm, kró-le-wna

drzy
drzy, pro-lewna drzy, a damy ble-dna, i

Tempo I.
pro-na... kiedy przebrzuiat e-chwry prad,

X Tenor - Solo.
Wydaj o wladco, lubo-racy
Wydaj, wladco,

wy-daj swój sad: czy pieśń silniejsza, czy miecz?
wy-daj sad: czy pieśń silniejsza, czy miecz? Nie mógł

8.

cresc.

nie mógł się zmierzyć ry- ce- rzów rój z we- dro- wna-
zmierzyć się ry- ce- rzów rój z we- dro- wna-

lutnia, pie- wa - ca, jam ich ży- cie- żył! ta
luta- nia, lutnia, pie- wa- ca, jam ży- cie- żył

rozkaz mój po- te- żni ryce- rze, pła- ca-...
lutnia, ży- ci po- te- żni ryce- rze, pła- ca-!

9.

rzekł mo- nar- cha: *Bas i Solo*
"kiedy jest broń równa tej *cresc.*

triumfalnie. Pieśń ży- cie-
ritard. lutni za- ro- wnej?.. *tr.*

ży- ta, pieśń ży- cie- ży- ta!
tr.

tr. królewny, dłoń zdobył lut- ni- sta we- dro-
tr.

tr. królewny, dłoń zdobył lut- ni- sta we- dro-
tr. wny, tak, zdobył lut- ni- sta, lut- ni- sta we- dro-

Wny, kro- le- wny dion
Wny, jej dion zdo- był lut

kro- le- wny dion zdo- był lut

zdobył lu- tni- sta, kro- le- wny dion
ni- sta we- dro- wny, jej dion

zdobył lut- ni- sta we- dro- wny! Pieśń gwy- cie

zy- ta, pieśń gwy- cie zy- ta,
zy- cie zy- ta,

kro- le- wny dion zdobył lut- ni- sta we- dro

Wny, lut- ni- sta we- dro- wny!

11.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic. The handwriting is in ink and appears to be a sketch or a first draft.

